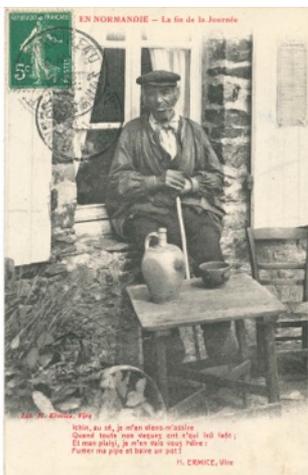


LA BOUTEILLE À CALVADOS, DU CHOQUET AU CRUCHON TOURISTIQUE

Une exposition au musée de la poterie normande
à Ger, dans le Mortainais (Manche) - Juillet et août 2018

Comment une drôle de petite bouteille ventrue avec une anse est devenue
l'image de la Normandie, pendant un siècle ?

Qu'elle soit fabriquée à Vindefontaine, à Néhou ou à Sauxemesnil dans le Cotentin, à Ger dans le Mortainais, à Noron dans le Bessin ou encore à Martincamp dans le Pays de Bray, elle est en grès ! Son caractère imperméable la rend très utile : petite, elle se met dans la besace pour partir aux champs ; moyenne, elle sert sur la table cidre, poiré et eau de vie ; grande, elle conserve toutes sortes de liquides dans le cellier.



La bouteille ansée accompagne la collation à la ferme ou au champ. Cartes postales début XX^e s. / Coll. privée



Bouteilles de Ger et bouteilles de Sauxemesnil (Manche). XIX^e siècle / Coll. privée

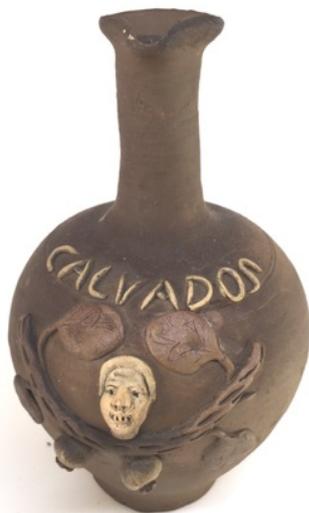
À la fin du XIX^e siècle, avec l'arrivée des touristes sur la Côte normande, les ateliers potiers commencent à les décorer. C'est à Noron-la-Poterie près de Bayeux (Calvados) que le décor de branche de pommier en relief est inventé. Très rapidement, les



distillateurs s'emparent de ce « cruchon à calva » pour commercialiser leurs eaux-de-vie aux touristes. Deux produits régionaux s'adjoignent afin de vendre aux estivants une Normandie « éternelle » !



La pose des anses et celle des décors est du ressort des femmes. Atelier Plaisance à Noron-la-Poterie. Début du XX^e s. / Coll. Musée de la poterie normande



Une bouteille au décor sculptée et une bouteille au décor moulé. Noron-la-Poterie (Calvados). Première moitié du XX^e siècle / Coll. privée

Pour répondre à une clientèle de plus en plus importante, les potiers normands innovent en produisant des bouteilles peintes ou décorées d'émaux colorés.

Le succès est tel auprès des distillateurs et du public que les centres potiers des autres régions françaises puis d'Europe se mettent à fabriquer des bouteilles ansées en utilisant leurs propres techniques.





Bouteille en grès lustré avec décor « à la Tapisserie de Bayeux signée. Atelier Desmant à Subles (Calvados). Premier quart du XX^e s. / Coll. privée
Bouteille décorée de costumes normands. Céramique d'art Michel Vautier à Mondeville (Calvados). Années 1950 / Coll. privée.



Bouteille en grès émaillé fabriquée à la manufacture Langeron à Pont-des-Vernes (Saône-et-Loire). Deuxième moitié du XX^e s. / Coll. privée
Bouteille moulée pour un distillateur normand, fabriquée à Meissen en Saxe (Allemagne) par WTK. Deuxième moitié du XX^e s. / Coll. privée

Dans la deuxième moitié du XX^e siècle, afin de se démarquer de l'image désormais banalisée du cruchon et personnaliser leur produit, certains gros distillateurs ou négociants utilisent un nouveau vocabulaire folklorique pour vendre leur calvados : effigies de Normand, cloche, livre, etc.

Mais la production du cruchon touristique décoré de sa branche de pommier perdue dans cette époque qui découvre les arts et traditions populaires.





« Normand » en faïence éditée par K.L.E.M. container (Italy) pour une distillerie dans le Pays d'Auge. Année 1978 / Coll. privée.

Cloche en faïence dont le joug est le bouchon. Une boîte à musique jouant un air de l'opéra-comique créée en 1877 « Les cloches de Corneville » est installée à la base. Fabriqué par FRANOR Royale Céramique d'art, Paris pour un distillateur de l'Eure / Coll. privée

« Livre » à calvados fabriquée par la Porcelaine Revol fondée en 1768 à Saint-Uze (Drôme). Deuxième moitié du XX^e s. / Coll. privée.

À la fin du XX^e siècle, la nécessité de produire à des coûts de plus en plus bas entraîne une rivalité entre ateliers potiers.

Parallèlement, les distillateurs décident de revaloriser et rajeunir l'image de leur produit alors que le cruchon assimile leur eau-de-vie à un produit ancestral de médiocre qualité. Afin de renouveler l'intérêt des amateurs du monde entier, sont proposés de nouveaux modes de consommation de calvados : dégustation entre amis, cocktails, recettes gastronomiques. Des bouteilles en verre à l'étiquetage très soigné laissent désormais apparaître la couleur ambrée et la transparence de ce nectar de pomme et de poire (à consommer avec modération !).

Le marché s'effondre et la quasi-totalité des ateliers de production disparaît en quelques années. L'histoire du « choquet » devenu « cruchon », la seule poterie utilitaire normande dont la mode avait perduré tout au long du XX^e siècle, s'arrête ici. Elle est désormais du ressort des musées !

UN PARTENARIAT

Cette exposition a été réalisée par l'ASSOCIATION DES AMIS DE LA POTERIE DE GER qui regroupe des amateurs de céramiques, des familles d'anciens potiers, des collectionneurs et des historiens.

Ses missions sont de participer à l'étude, la préservation et la mise en valeur du patrimoine potier de Ger, du Mortainais (Manche) et du Domfrontais (Orne).

Les poteries présentées dans l'exposition proviennent des collections des membres de l'association et de celle du musée.

Suivez l'actualité de l'association sur sa page Facebook.

<https://www.facebook.com/poteriedeGer/>



Association des amis de la poterie de Ger

Courriel : poteriedeger@orange.fr / Tél : 06 30 64 13 80

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT : François Toumit / 06 30 64 13 80 / poteriedeger@orange.fr

EXPOSITION :

« LA BOUTEILLE À CALVADOS, DU CHOQUET AU CRUCHON TOURISTIQUE »

Musée de la poterie normande - Le Placître

50850 GER (Manche)

Carte de localisation : <https://goo.gl/maps/q2mXknFYRc32>

Mezzanine du bâtiment d'accueil

En juillet et août 2018, tous les jours de 10 h à 18 h.

LE MUSÉE DE LA POTERIE NORMANDE

Les présentations du musée viennent d'être entièrement rénovées avec la participation active des membres de l'ASSOCIATION DES AMIS DE LA POTERIE DE GER.



Dans l'ancien village potier du Placître, plusieurs espaces muséographiés font désormais découvrir six siècles de l'histoire de la poterie de grès, des évolutions technologiques ainsi que de la vie sociale et économique du monde agricole et artisanal de la Normandie :

Dans une ancienne grange - « DES POTS ET LEURS USAGES » : les poteries de grès de Ger, du Cotentin et du Bessin ont accompagné la vie de générations de Normands. Elles ont permis de fabriquer, de conserver et de commercialiser, à travers le monde, les beurres



Association des amis de la poterie de Ger

Courriel : poteriedeger@orange.fr / Tél : 06 30 64 13 80

de Normandie et de Bretagne. Les poteries domestiques et celles des grands moments - pichets d'amitié, bacchus, pichets marquis, fontaines - évoquent les joies et les peines du quotidien de nos ancêtres.

Dans la maison d'un maître potier - « LA COMMUNAUTE DES POTIERS » : après avoir inventé le grès à la fin du XIII^e siècle, les potiers du Mortainais et du Domfrontais se sont rapidement organisés en confrérie qui a permis le développement d'une véritable industrie rurale régie par un strict règlement.

Dans un ancien atelier de tournage et dans la cour entourée d'une halle de séchage et d'un four-tunnel : « LES TECHNIQUES DE FABRICATION » : toute la science des maîtres-potiers est évoquée, de la carrière d'argile distante de 15 km à la commercialisation des pots en passant par leur tournage, leur séchage et leur cuisson dans d'immenses fours-tunnels.

Dans un ancien atelier de tournage : « LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE » : Une collection des créateurs d'aujourd'hui pour découvrir comment est interprétée le thème du pot !



Le « CENTRE DE PROMOTION CÉRAMIQUE » du musée accueille actuellement trois artistes dans ses pépinières-ateliers à découvrir et propose dans sa boutique les créations de nombreux céramistes normands.

La FÊTE DES POTIERS se tient le samedi 25 et le dimanche 26 août 2018 : marché des potiers, soirée du feu avec mise en chauffe d'une dizaine de fours éphémères, visite guidée du musée par des membres de l'association, animations potières et musicales, dégustation de produits du terroir.

Musée de la poterie normande

Le Placître - 3, rue du musée - 50850 GER

02 33 79 35 36 / musee.ger@manche.fr

<http://www.manche.fr/patrimoine/musee-regional-poterie-N.aspx>

<https://www.facebook.com/patrimoinemuseesmanche/>



Association des amis de la poterie de Ger

Courriel : poteriedeger@orange.fr / Tél : 06 30 64 13 80