

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE – CENTRE DE CRÉATION - GER



MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE
CENTRE DE CRÉATION
10000 GER - LA MANCHE

EXPOSITION « UNE ATTENTE PALPABLE » PAR LE DUO D'ARTISTES [VO] VIRGINIE LEVAVASSEUR ET OLIVIER NOËL

Du 1^{er} avril au 5 novembre 2023, cette exposition inédite de créations contemporaines interroge les notions de l'attente et de l'assise. Elle s'inscrit dans une résidence de territoire effectuée par le duo [VO] sur le Mortainais, bénéficie du soutien matériel et financier de plusieurs partenaires et se nourrit de rencontres avec les habitants.

EXPOSITION
UNE ATTENTE PALPABLE
[VO] Virginie Levavasseur
Olivier Noël

Du 1^{er} avril au 5 novembre 2023

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE
Centre de création - Ger

02 33 79 35 36 - musee.ger@manche.fr
manche.fr/patrimoine/musee-ceramique-N.aspx
Patrimoine et musées de la Manche

Logos of partners: S.E.R. (Saint-Etienne-Roubaix), A.P.D. (Association pour le Développement du Pays Mortainais), TERRES ÉCHANGE, PAYS DE LA MORTAINAIS NORDMANDE, NORDMANDE, LA MANCHE LE DÉPARTEMENT.

DU PATRIMOINE À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

LE MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE ENCOURAGE ET VALORISE LES CÉRAMISTES D'AUJOURD'HUI ET LES PRATIQUES ARTISTIQUES

Les équipements et les actions du site patrimonial gérois en collaboration avec de nombreux partenaires céramistes confortent l'appropriation du patrimoine par le grand public.

DES ESPACES ET DES ÉQUIPEMENTS AU SERVICE DE LA CRÉATION

Cet ancien village potier abrite non seulement un parcours de découverte du patrimoine et de l'histoire des potiers traditionnels mais aussi un **centre de création**, grâce notamment à ses ateliers céramiques réorganisés et particulièrement bien équipés. Des ateliers de modelage grand public et des stages d'initiation ou de perfectionnement y sont organisés toute l'année, et une pépinière-atelier accueille un jeune entrepreneur pendant deux ans.

Au sein du parcours muséographique, les visiteurs découvrent les œuvres de céramistes actuels grâce à la très belle **collection des années 1980 à aujourd'hui**, acquises à la fois par le FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain) et par le Département de la Manche.

La boutique du musée, avec ses nombreuses céramiques produites en Normandie, est conçue comme un prolongement culturel de la visite.

Enfin, le musée dispose d'**une salle d'exposition** dans laquelle dialoguent le patrimoine et la création contemporaine, comme c'est le cas en 2023 avec le projet de [VO] : « Une attente palpable ».



DES ARTISTES INTÉGRÉS DANS UNE PROGRAMMATION CULTURELLE RICHE ET VARIÉE

Le site de Ger est également un **lieu de rencontres** pour des céramistes amateurs et professionnels qui peuvent participer à des expositions temporaires thématiques, à la grande Fête des potiers fin août et aux événements nationaux et régionaux (Journées des métiers d'art, Pierres en lumières, etc).



L'équipe du musée et les créateurs y proposent régulièrement des **activités de médiation à destination du public**, en créant des passerelles entre patrimoine potier et création contemporaine. Les céramistes sont associés, notamment par l'intermédiaire de l'association partenaire **Terres d'échange**, pour la création d'outils de médiation, comme ce jeu de l'oie géant (depuis 2022) et l'exposition « Embouteillage » (2020 à 2022).

« UNE ATTENTE PALPABLE » : EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ÉVOLUTIVE

Du 1^{er} avril au 5 novembre 2023

Dans le cadre d'une recherche sur l'attente, le duo d'artistes [VO] explore l'assise, lieu-objet qui invite que le corps, potentiellement, s'y plie et attende. Il fabrique des sièges potentiels ou empêchés, stables ou chevrotants, indécis ou interdits, des non sièges et des éléments en suspension.

L'ASSISE EMPECHÉE

C'est par **les matières de territoire** qu'Olivier Noël, designer, et Virginie Levavasseur, plasticienne, travaillent de concert et cherchent à sonder ce que nous livrent les sièges : surtout ceux, impossibles, défendus, empêchés qui en disent long sur l'évolution des rapports humains que la société a distendus.

Le duo crée **des assises**, des sculptures qui dessinent l'usage mais qui en contrarient le dessein. Rendues inutilisables, ces assises soulignent les distanciations sociales qui ont ponctué notre quotidien. Elles révèlent d'autres empêchements décrétés.

Le rapport à l'assise tel que [VO] le questionne est donc **un rapport à l'autre**, mais aussi **un rapport au temps**. Sommes-nous encore capables d'attendre dans une société de la vitesse ? N'a-t-on pas l'impression d'une société paradoxalement en suspension ? Des questions sociétales aux questions existentielles, il n'y a qu'un pas.



ÉLÉMENTS D'ATELIER ET STRUCTURES MACHINES, ENTRE LA SCULPTURE ET L'OUTIL

Au milieu des installations de l'exposition, le visiteur oscille entre le temps de la monstration et celui de la création, entre le temps du chantier, du faire de l'atelier et celui de l'exposition, de la galerie. **Ces temps se superposent** et donnent à voir la construction, la fragilité et la métamorphose. [VO] crée des pièces, des objets d'usage potentiel et des œuvres autonomes.

L'exposition « Une attente palpable » sera enrichie au cours de la saison 2023 par d'autres pièces. Elle aura donc la faculté d'évoluer au fur et à mesure des avancées du binôme sur le territoire tout au long de la saison.

FOCUS SUR QUELQUES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

Le ralentissement est déséquilibré

Sur un rail de bois vient glisser **une roue**. Elle avance très doucement, et mue par l'érosion d'une pièce de terre piquetée de points de chaux, sa chute sera irrémédiable. Nos sociétés qui vont trop vite et qui ne savent plus attendre sauraient-elles ralentir ? [VO] provoque ici la chute. Le protocole joue avec ce que le céramiste redoute ou ce qu'il s'interdit, car choisir du sable de bord de mer pour chamotter son argile revient à la fragiliser en cuisson basse température. Au fur et à mesure du temps de l'exposition, on sera mis en tension. Le spectateur souhaitera assister à l'avancée de la roue. Et assister à sa chute inévitable. Attente insoutenable !

**Tour à corde**

Habituellement outil d'atelier pour la fabrication de grands contenants comme des jarres, **le tour à corde est ici réinventé**. L'atelier s'exhibe tout en jouant avec les questions d'assise. Le tabouret en contre forme, comme prêt à racler la terre qui serait projetée sur les parois de cordes, se crée une autre vie, loin de celle des assises, devenues interdites. Le dispositif ironise ainsi en suggérant une forme décidée par le siège.

**Transit**

Des modules en bois. Ils sont assises potentielles, assises réelles, invitation par leur taille et leur disposition à ce que le regardeur se pose. Mais parce qu'elles sont caisses, elles sont aussi symboles de transition, de passage. L'assise est alors de courte durée, le repos rompu. Les caisses désignent le transit, et dans la ouate de chanvre, les contenants émergent, rendus fragiles et précieux. Invitation au voyage. Faire voyager la précieuse et fragile céramique.





Bijou sur pattes

Ossature de chaise de cuisine, décharnée, dépecée de son assise en formica. La céramique offre un **dossier illusoire** fondu à 1 280° C en cuisson réductrice, riche de ses émaux de matières récoltées.

Tour de pisé

La différence de couleur des pisés atteste d'un travail de **récoltes de terres sur plusieurs territoires**, ancrage de [VO]. Des chaises empilées à la terrasse des cafés, tours de pisé du quotidien, ont dicté la forme de l'ensemble. Ces assises empêchées sont ici interprétées dans un bloc architectural.

L'étagage de bois et la terre crue font écho à des modules de construction immuable. On perd la notion d'assise. S'érige une structure que la disposition d'éléments associe à une construction en cours, comme un chantier en attente.



Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses

Devant cet ensemble, se ressent l'atelier, le travail en cours. La forme semble précaire, muable, en transition.

Les **étagères** supportent des pièces que VO est venu poser ou ôter, comme on ajoute ou retire de la matière à une sculpture. Sous les **planches**, une étuve rend plus vivant encore le lieu de transformation, et cherche à donner des odeurs de ferraille et de terre, mélange sensuel du travail d'atelier.

L'installation fait écho à **une construction d'assises**, montrées à différents stades de leur élaboration, parfois achevées, parfois non. Se jouxtent dans cet enchevêtrement, des éléments précieux et des outils bruts donnés pour tels. Les serre-joints maintiennent seuls l'ensemble de planches de bois usées par le temps, et sur ce bois que le céramiste associera à ses planches de séchage, sont entreposés des éléments rendus ainsi fébriles et fragiles. S'y jouent la tension, la fragilité, le déséquilibre ; mais aussi l'inachevé et le panel des possibles que voit naître l'atelier à plusieurs stades de la création.



UNE RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

À LA RENCONTRE DES HABITANTS DU MORTAINAIS

Il semblerait que cette société liquide à la rapidité démultipliée peut être plus tempérée dans les zones rurales. La population du Mortainais de plus de 65 ans avoisine les 30 % (INSEE). La question de l'attente sera au coeur du dialogue entre [VO] et les habitants de Ger, Barenton, voire Sourdeval, que les artistes iront rencontrer. La densité de ces communes est très mince : 61 habitants au km² pour Sourdeval, 20,2 pour Ger et 33,6 pour Barenton pour une densité moyenne nationale de 106 habitants au km² en 2018 (plus de 1 000 pour les villes moyennes).

UNE EXTENSION DE L'EXPOSITION HORS LES MURS : LA SALLE D'ATTENTE VAGABONDE



Le binôme [VO] est soucieux de sensibiliser les habitants du Mortainais à ses propres préoccupations. Est en cours de construction une **Salle d'Attente Vagabonde (SAV)**, accueillie en lieu et bonne place à l'ESAT de Barenton le temps de sa réalisation.

Le dispositif d'attente (sans objet préconçu) se posera sur les marchés, dans les musées, au bord des routes et sillonnera le territoire pour proposer aux personnes de prendre rendez-vous et d'attendre. Les usagers invités à devenir des attenteurs s'approprient l'espace intérieur et l'agenceront en fonction de leur confort d'attente. Ils structureront l'espace d'attente grâce à des modules préalablement réalisés avec des ressources du territoire (bois, terre, paille de chanvre), certains avec l'aide des habitants.

Une première invitation sera de venir enfilez des perles (en terre de Goulande, préalablement reçues dans les boîtes aux lettres de chaque maison du territoire) dans la SAV avec [VO]. Il s'agira aussi de réfléchir ensemble, de s'amuser à la recherche de la meilleure posture corporelle pour l'attente, et de permettre ainsi le lien entre ce qu'ils découvriront par exemple au musée durant la saison 2023 et ce que [VO] aura appréhendé avec eux.

LES TEMPS DE MÉDIATION PROPOSÉS AU MUSÉE

Plusieurs temps de médiation sont inscrits dans la programmation du musée. Ainsi le duo [VO] est venu à la rencontre du public du musée durant les Journées Européennes des métiers d'Art les 1^{er} et 2 avril permettant ainsi de lancer l'exposition. Ils sont intervenus également deux jours lors des vacances de printemps pour l'installation d'une des œuvres de l'exposition et ils proposeront une animation spécifique **durant la fête des potiers** qui se tiendra au musée de la céramique les 26 et 27 août 2023.

D'autres interventions pourront être organisées en 2023 à l'occasion de leur présence sur le territoire dans le cadre du dispositif « Territoire ruraux / Territoires de culture ». L'équipe prend également le relais en proposant au public scolaire et adulte la découverte du travail des deux artistes à l'occasion des visites guidées.

DES ARTISTES EN LIEN AVEC LE TERRITOIRE

Par un maillage de territoire, Virginie Levavasseur et Olivier Noël se plaisent à imaginer faire converger des appétences multiples et susciter la curiosité pour que tant les amoureux de la céramique que les habitants du Mortainais aient le désir de découvrir et redécouvrir la terre de Ger et son musée.

La première intention artistique du projet de [VO] réside dans l'**exploration plastique des ressources locales**. En mettant en synergie différents acteurs, [VO] questionne le rapport des hommes aux matières de territoire.

L'exposition de [VO], qui s'attache au grès local jadis utilisé par les potiers pour tourner les pots et les bouteilles de Ger, fait le lien entre le passé et le présent dans une interrogation plastique sociétale et philosophique résolument contemporaine. Le parcours de découverte du musée de la céramique souligne que **l'activité humaine était associée aux ressources proches** et inévitablement liée aux desseins du pays, créant ainsi des dessins de paysages. Ainsi petit à petit se sont inventés des sentiers, des cours d'eau, des mares, des paysages que l'homme par son activité est venu façonner.

De la même manière, aujourd'hui le chanvrier Agro Chanvre multiplie les opportunités de transformation de la plante afin de l'étendre à différents domaines, agricole, alimentaire, cosmétique et textile ; il donne au projet de l'exposition « Une attente palpable » une autre dimension contemporaine et sous-tend que l'exploitation raisonnée du territoire peut trouver un modèle dans la culture éco-responsable du chanvre.

**UN SOUTIEN FINANCIER ET MATÉRIEL**

Le travail de [VO] est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) avec le dispositif **Territoires ruraux / Territoires de culture** (TRTC). L'idée est de rencontrer les habitants en leur proposant un regard plastique et une discussion artistique.

Grâce notamment au soutien du Département de la Manche, le binôme a été accueilli **4 semaines en résidence aux Fours à chaux de Régnéville/Mer** pour mettre en place une stratégie d'approche et un protocole d'activation du dispositif ambulante.

Le projet s'étoffe de **nombreux autres partenariats** qui assurent aux artistes un soutien matériel et financier : la Région Normandie, la Commune de Barenton, l'entreprise Agro Chanvre, la menuiserie Roisnel, l'ESAT Anaïs et l'association Terres d'échange, dont le siège social est au musée de Ger.



Agir pour Notre Société



LES ARTISTES DU DUO [VO]

Virginie Levavasseur et Olivier Noël forment le duo [VO]. Ils se sont rencontrés en 2020 autour d'une envie de rechercher et d'expérimenter les matières de territoire que sont l'argile, les roches, le chanvre, le bois, le métal, etc. En parallèle, ils mènent ensemble une réflexion sociologique sur notre société de la vitesse qui ne prend plus son temps, qui ne nous rend plus capables de nous asseoir, de nous poser et d'attendre.

VIRGINIE LEVAVASSEUR



Virginie Levavasseur est **Cherbourgeoise** et enseigne le français et l'expression à l'Université de Caen. A 35 ans, elle choisit de suivre un cursus artistique ; elle devient **plasticienne céramiste**.

Son parcours se nourrit de rencontres et de collaborations. Avec Françoise Schein, elle monte le projet « Horizon d'attente » sur les murs de la maison d'arrêt de Cherbourg, en collaboration avec le Trident, des collèges de l'agglomération, l'administration pénitentiaire de Rennes et les collectivités territoriales. Cette oeuvre engagée marque déjà la notion d'attente sur laquelle elle travaille depuis 2016. La situation sociétale en a exacerbé les réflexions.

OLIVIER NOËL

Olivier Noël est **designer, plasticien et céramiste**. Il réside dans la **Meuse**. Sa pratique artistique s'est engagée dès le début des années 2000 dans une approche sensible des matières de territoires. Son approche éthique et éco-responsable et ses expériences de designer le conduisent à envisager sa pratique comme une discipline de recherche.

Son travail propose une valorisation raisonnée des ressources naturelles, dans un aller-retour permanent entre connaissance historique et pratique contemporaine, une réflexion globale et prospective des enjeux sociétaux. Par l'échange, le partage et la pédagogie, Olivier Noël se nourrit des ressources humaines en développant des projets d'éducation artistique et culturelle de territoire, en menant des actions de sensibilisation à l'art, l'architecture et la céramique.



L'exposition « Une attente palpable » est visible aux horaires d'ouverture du musée de la céramique : jusqu'au 30 juin, en septembre et durant les vacances d'automne du dimanche au jeudi de 14h à 18h ; en juillet et août de 10h à 13h et de 14h à 18h.



Informations pratiques

Musée de la céramique – Centre de création

3 rue du musée

Tél : 02-33-79-35-36

Courriel : musee.ger@manche.fr

Facebook : Patrimoine et musées de la Manche

Renseignements sur le site : <https://www.manche.fr/patrimoine/musee-ceramique-N.aspx>