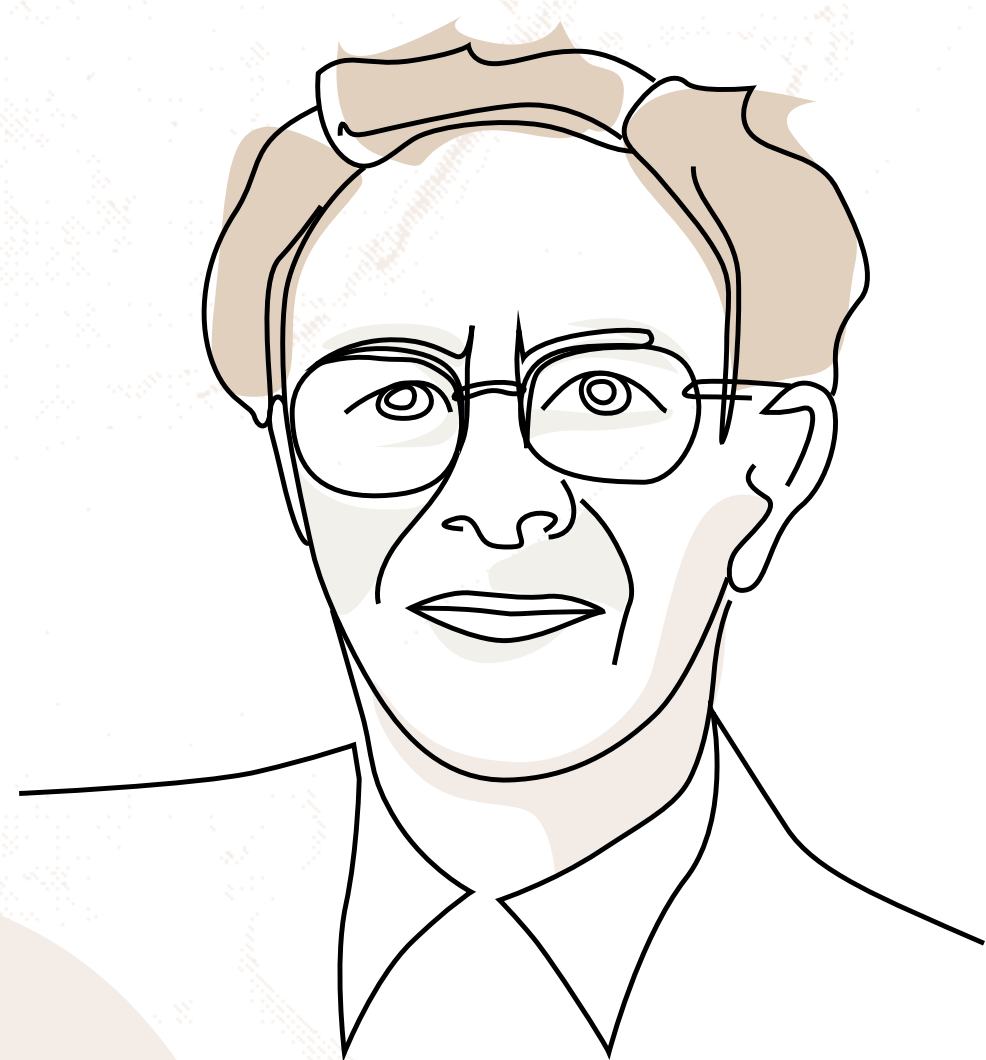
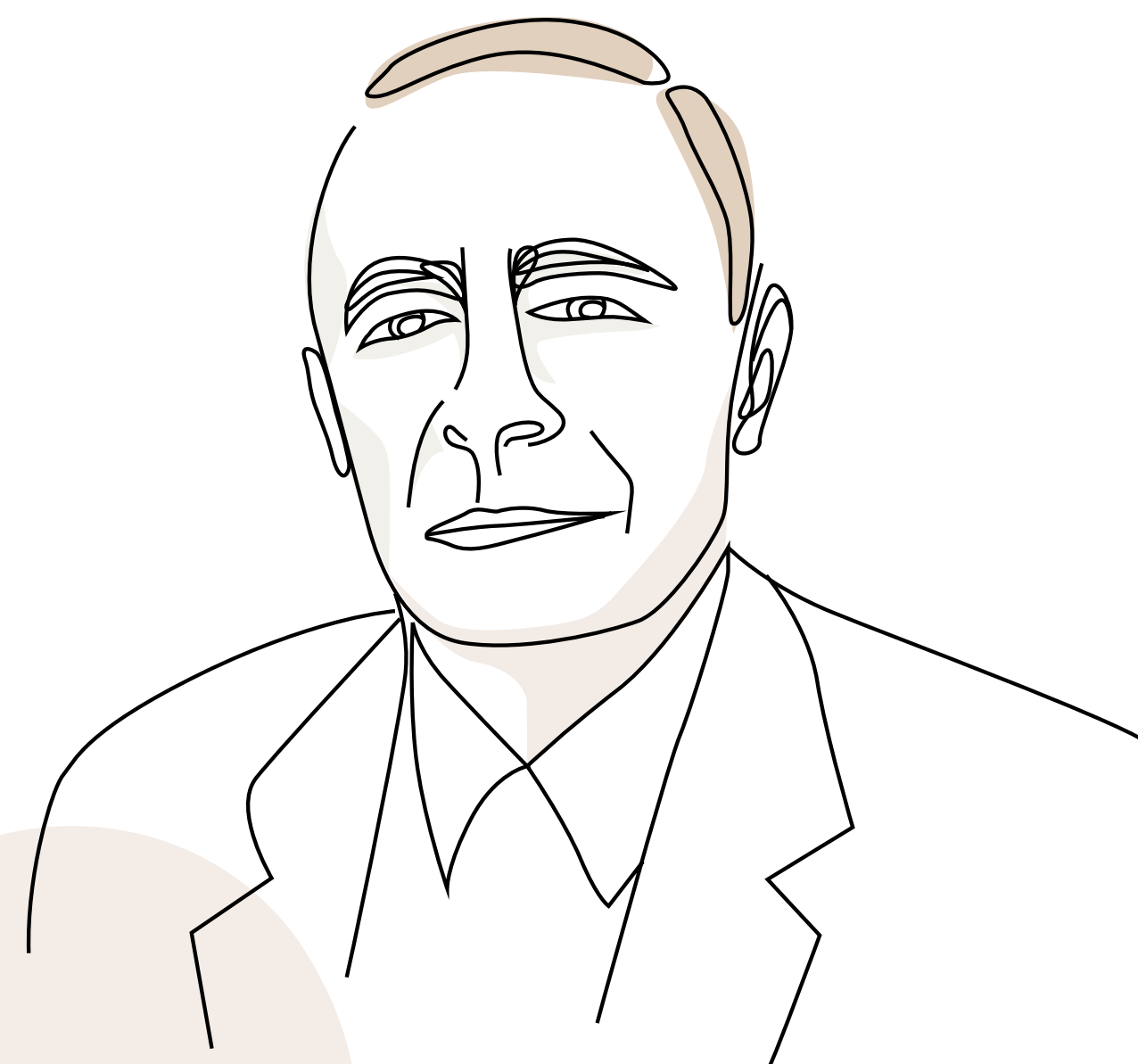


L'écrivain, le professeur et l'érudit

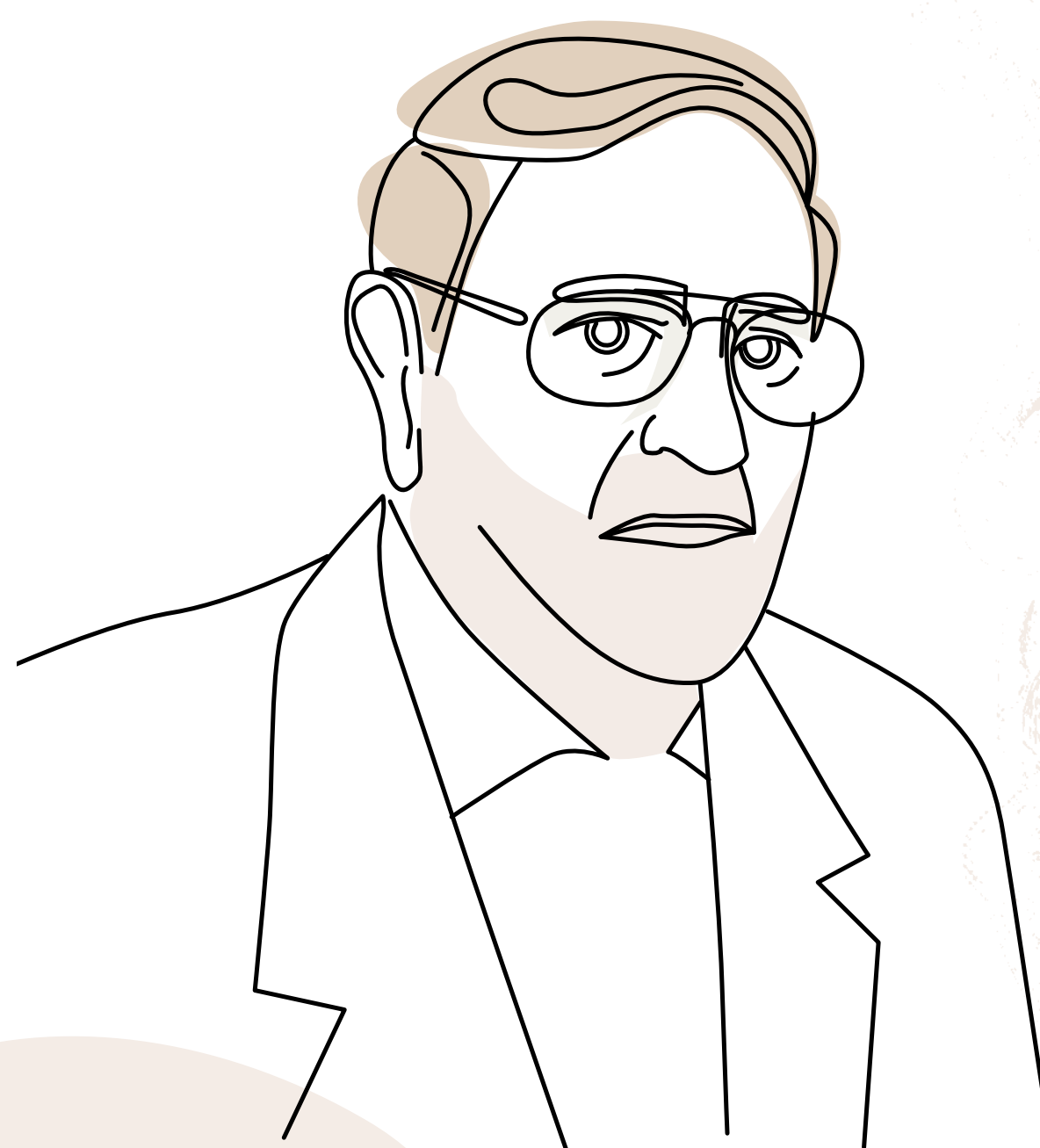
Les plus belles pièces présentées dans cette vitrine et dans la salle consacrée à la poterie de Normandie proviennent des collections rassemblées par des personnalités très attachées au projet scientifique et culturel du musée de Normandie depuis ses origines, parmi eux...



Pierre Brunet (1923-2023) quant à lui était docteur en géographie, professeur à l'université de Caen, spécialiste de la géographie des mondes ruraux et en particulier des paysages et de l'architecture vernaculaire : un savant à la bibliographie impressionnante, très souvent sollicité au conseil scientifique du musée de Normandie et contributeur de la revue *Les Annales de Normandie* créée en 1951 au musée de Normandie. Il employait aussi ses loisirs, carnet de terrain en poche, à collecter et documenter une sélection de pièces remarquables entrées au musée en 2024.



Pierre Leberruyer (1929-2015) fut de ces collectionneurs capables d'autant de science que de passion. Il était « du métier », puisque jeune homme il contribue à sauver en 1944 les collections du musée Barbey d'Aurevilly à Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche). Il deviendra conservateur bénévole du musée local. Journaliste et écrivain, il parcourt son Cotentin natal qu'il représente dans les instances de la Région. Membre de sociétés savantes, il est un auteur bien informé et un conseiller avisé du musée de Normandie. Ses collections couvrent aussi bien sa passion pour Barbey qu'un choix très sûr des plus belles pièces de poterie du Cotentin. Il en publie en 1984 un traité resté sans égal.



Claude Lemaître (1934-2018) est l'exemple même de l'amateur éclairé. Employé dans une administration, il a passé sa vie à chercher, fouiller, rassembler et publier tout ce qui pouvait se rapporter à l'histoire de sa ville de Lisieux et au Pays d'Auge. Il était autant historien qu'archéologue, d'autant plus engagé dans la sauvegarde du patrimoine qu'il fallait tout reconstituer après les ruines de 1944. Il était devenu un expert reconnu de la céramique du Pré d'Auge, faisant la leçon aux conservateurs des musées, à tel point que le catalogue de vente de sa collection est désormais un ouvrage de référence.